

# النفايس

سلسلة أدبية تبحث في الشعر والنثر  
تهدى الطالب والباحث والمدرس

## مراحل النشر القديم

الجزء الثاني

بقلم

طه محمد القاضي

( ليسانس في الادب العربي )

حقوق الطبع محفوظة

بيروت - حزيران ١٩٥٥

الطبعة الاولى

المكتبة  
مكتبة بائنة  
الجامعة السورية  
بيروت  
طه محمد القاضي

## الفصل الرابع

### الامثال القديمة

قال لي صاحبي وهو يتثائب والكري يداعب اجفانه ويرسل  
ابتسامات السخرية والاستهزاء والاذراء .

( الآن ظهر الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً )

قلت :

( من طبيعة الحق ان يظهر يا صاحبي ومن طبيعة الباطل ان  
يزهق والحق يعلو ولا يعلى عليه . ولكن ما هذا الحق الذي ظهر ؟  
وما هذا الباطل الذي زهق ؟ )

قال صاحبي

قدر لي في هذا الاسبوع ان اقف على كتابك « احاديث  
الامسيات » او قدر لكتابك « احاديث الامسيات » ان يقع  
بين يدي في هذا الاسبوع . ويبدو لي من مطالعة هذا الكتاب  
الصغير انك تسير على نفس القاعدة التي يسير عليها الدكتور طه  
حسين في كتاباته وانك تجاريه في اسلوبه وتحاول تقليده في هذا  
الاسلوب ما استطعت الى ذلك سبيلا . ولا ادري ما السر في

حملتك على هذا الاديب الذي تحاول ان تنهج نهجه ولا ادري  
ما الدافع الذي يدفعك الى ان تحاربه بسلاحه )  
قلت

( الم اقل لك اكثر من مرة يا صاحبي ان الدكتور طه  
حسين اديب مشهور لا يجديني تحاملي عليه نفعا ولا يسبب لي  
كرهي اليه ضرا ولا اطمع في محاربة من تربع على عرش الادب  
وقدر له الحظ أن يرتقي الى زروة هذا الادب وما زلت اهيه  
نفسي وابحث عن الوسائل التي تمكنني من السير في بداية هذا  
الطريق .

ولست اساليب الكتابة ومفردات اللغة ملك الدكتور  
طه حسين وامثاله من الكتاب والادباء ، موالكنها ملك كل  
اديب وكاتب ، وادوات طيعة في يد كل كاتب واديب ،  
يتصرف بها كيف يشاء وينحو بها النحو الذي يريد .

قال صاحبي

( دعنا من الدكتور طه حسين ومن الحديث عنه وعد بنا  
الى ما نحن بصده وحدثنا عن الامثال القديمة واوجز الحديث  
في هذا الموضوع

قلت



( بين يدينا ثروة نفيسة يا صاحبي مما ينسب الى العصر الجاهلي  
من الامثال نضعها بين يدي القارئ بشيء من الایجاز والتحفظ  
مجتهدين في الغرابة والنخل قدر الامكان ، علنا تثبت منها ما  
يصح ان ندعوه وثيقة ثروة ، يعتمد عليها مؤرخو الادب ولا  
سيما النثر منه . ونحن لا نزعم يا صاحبي أن ما نقله لنا الرواة  
كالفضل الضبي وابي عبيدة والاصمعي من الامثال وليد العصر  
الجاهلي وحده ، لكننا نرى ان هذه الامثال قيلت في العصر  
الجاهلي و صدر الاسلام وهي تصور لنا البيئة البدوية القديمة .  
ويبدو لنا ان الرواة لم يكتفوا بنقل هذه الامثال كما هي ،  
وبصيغتها الاصلية ، بل انهم هذبوها واقاموا اود بعضها الاعرابي  
وجاء هذا التراث الضخم من الامثال بمثابة عبارات تضرب في  
حوادث مشبهة للحوادث الاصلية التي جاءت فيها ، وقد عني  
علماء العصر العباسي بدراستها ، وكان في طليعتهم الفضل الضبي  
وابو عبيدة ، ثم جاء من بعدهما ابو الهلال العسكري في كتابه  
( جمهرة الامثال ) والميداني في كتابه ( مجمع الامثال ) وهو  
يقول في مقدمته انه رجع في تأليفه الى ما يربو على خمسين كتابا  
وقد درج كل من الفوا في الامثال على ان يرتبها حسب  
حروفها الاولى على نحو ما ترتب المعاجم الفاظها ، ولذلك تراهم

يوزعونها عادة تسعة وعشرين باباً بعدد ابواب الحروف الهجائية .  
وهم بعد هذا التوزيع يفسرونها ويقصون احيانا حوادثها  
التي جاءت فيها معتمدين على ضروب من الظن والتخمين مما  
جعل الاستاذ نيكلسون يزعم ان قيمة الامثال محدودة بالنسبة  
للعصر الجاهلي <sup>(١)</sup> . وله الحق فيما يزعمه فقد طال العهد بين العصر  
الجاهلي وبين عصر هؤلاء المفسرين ، وانه لينبغي ان نشي على  
على صنيعهم ، ولكن مع شيء من الحذر في الاخذ بتفسيرهم  
وقصصهم ما دمننا نتهم القصص الجاهلي عامة وما نسب الى عرب  
الجاهلية من اخبار واحداث

وثم مشكلة اخرى ينبغي ان نلتفت اليها في بحث الامثال  
وهي ان كثيراً منها مبهم غامض لا يكاد الانسان يفهمه الا  
اذا رجع الى شراح الامثال يستعين بهم ، فمن ذلك قول العرب  
« بعين قارينك » فان معناه اسرع ، وهو معنى لا يفهم من  
اللفظ بتاتاً ، وقد علق ابو هلال العسكري على هذا المثل بقوله  
هو من الكلام الذي قد عرف معناه سماعاً من غير ان يدل



عليه لفظه <sup>١</sup> وبجانب هذا النوع الذي لا يدل عليه لفظه نجد نوعاً آخر اضطرب الشراح في تأويله وفهمه على نحو ما نجد في هذا المثل : « لا يعرف الهر من البر » فقد قال قوم البر الفأرة : ليستقيم لهم المعنى مع الهر <sup>٢</sup> ، وقال بعض الكوفيين في تفسيره « لا يعرف من يهر عليه من يبره <sup>٣</sup> . ونقل السيوطي عن ابن فارس انه قيل : « الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل : الهر ولد السنور والبر ولد الثعلب <sup>٤</sup> . على انه ينبغي ان نعلم ان هذه الامثال الغامضة قليلة ، اما الكثيرة فواضحة بينة .

وقد اكثر العرب من صنع الامثال وضربها في جميع احداثهم وما يتصون من اجتماعهم وحياتهم في الحرب وفي السلم من نحو : ما يوم حليلة بسر - قلب له ظهر المجن - قبل الرماء تملأ الكنائن - قطعت جبهة قول كل خطيب - ماء ولا كصداء - استنوق الجمل - مرعى ولا كالسعدان ، وغير ذلك كثير .

وهناك جماعة اشتهرت في العصر الجاهلي بكثرة ما انزلت على

---

(١) جهرة الامثال للعسكري على الهامش (٢) الجهرة لابن دريد طبع الهند ٩٨ / ١ مجمع الامثال طبع المطبعة الخيرية ١ / ١٦٨ (٣) نفس المصدر ٨٩ / ١ (٤) المزهر للسيوطي طبع ١ / ٥٠٠

السنن منها من هذه الامثال ، ومن عرف بذلك لقمان عاد ، وهو غير لقمان الحكيم الذي جاء في القرآن الكريم <sup>(١)</sup> . وتذهب دائرة المعارف الاسلامية - في مادة لقمان - الى ان شخصية لقمان مرت بثلاث مراحل : (١) مرحلة جاهلية وفيها نجد لقمان عاد ، صاحب قصة النسر ، اذ يزعمون انه عاش عمر سبعة نسر كلما مات نسر قام بعده نسر ، وكان آخر هذه النسر لب الذي ذكره الشعراء كثيراً في اشعارهم <sup>(٢)</sup> (٢) ومرحلة قرآنية وفيها نجد لقمان صاحب السورة الخاصة به ، وقد ربط المفسرون بين لقمان هذا وبين بلعم الحكيم الاسرائيلي فظنوا انه هو لقمان المذكور في القرآن والدليل على ذلك انهم ينسبونه على هذا النحو لقمان بن باعورا وهو نفس نسب بلعم الاسرائيلي (٣) ثم مرحلة متأخرة وهي مرحلة مرحلة نسج فيها حول لقمان قصص كثير على نحو ما نجد في كتاب «امثال لقمان» وهو مكتوب بأسلوب مبتذل .

---

(١) انظر البيان والتبيين للجاحظ (الطبعة الاولى) نشر السندوني ١٣٦/١  
وكذلك خزانة الادب للبغدادي طبع بولاق ٢ / ٧٧  
(٢) انظر كتاب المعمرين لابي حاتم الجستاني طبع مطبعة السعادة ص ٣ ،  
وكذلك حياة الحيوان للدميري طبع المطبعة الخيرية ٢ / ٣٠٦



ولا تستطيع ان تسلم بما تقوله دائرة المعارف الا اذا سلمنا بان لقمان عاد هو نفس لقمان المذكور في القرآن الكريم وليس بين ايدينا ما يثبت ذلك ، بل على العكس نرى علماء العرب يفرقون بينها دائماً ، وقد روت كتب الامثال عن الاول بعض امثال له <sup>(١)</sup> بينما روى الامام مالك في كتابه « الموطأ » بعض امثال لقمان الحكيم . ونحن نجد كثيراً من سادة القبائل في العصر الجاهلي يعرفون بالحكم وضرب الامثال ، ومن عرف بذلك اكرم بن صيفي التميمي <sup>(٢)</sup> ، وعامر بن الظرب <sup>(٣)</sup> وكان حكماً للعرب تحتكم اليه ، وقد اقتخر به ذو الاصبع العدواني في بعض شعره <sup>(٤)</sup> ويكاد لا يوجد في العصر الجاهلي سيد او خطيب مشهور الا وتضاف اليه جملة من الحكم والامثال . ونرى يا صاحبي ان نرد هذه الامثال الى ثلاثة مصادر هي :

(١) مجمع الامثال للميداني ١ / ٢٣ وايضاً ١ / ٥٦

(٢) انظر بعض حكم اكرم في مجمع الامثال للميداني ٢ / ١٤٥ وجمهرة الامثال للعسكري على هامش مجمع الامثال ١ / ١٢٠ وشرح ابن ابي الحديد على نهج البلاغة ٤ / ١٥٥

(٣) انظر بعض حكم عامر في البيان والتبيين ٢ / ٦٣ وكذلك مجمع

الامثال ١ - ٢١١ وايضاً ٢ - ١٨٣

(٤) اغاني طبع دار الكتب ٣ - ٩٠



أ - الشعر القديم كقولهم

١ - « اي الرجال المهذب » . وهو عجز لبيت للنابعة  
ولست بمستبق اخاً لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب  
٢ - « خلا لك الجو فيضي واصفري » وهو عجز لبيت  
لطرفه

يا لك من قبرة بمغمر خلا لك الجو فيضي واصفري  
٣ - « رضيت من الغنيمة بالاياب وهو عجز لبيت لأمرى »  
القيس

وقد طوفت في الافاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب  
٤ - « عند النطاح يغلب الكباش الاجم »  
٥ - « البس لكل حالة لبوسها »  
وهما من  
الرجز القديم

ب - الامثال

واما الامثال التي نرى ان نضعها في باب الانشاء العالي يا  
صاحبني فهي الامثال التي وردت في القرآن والحديث وما حكاه  
الحكماء والخطباء ، وما روي عن اناس مجهولين ، وتظهر فيه  
الصنعة الانشائية كقولهم :

١ - « رب عجلة تهب ريثاً » « ورب فزوقة يدعى ليثاً »

٢ - « المرء تواق الى ما لم ينل »

٣ - وقولهم « اطرق كرا<sup>(١)</sup> ان النعمة في القرى »

فاذا انعمنا النظر يا صاحبي في هذه الامثال رأينا ان فيها من اثر الصنعة الكلامية ما لا يصدر الا عن عرفوا فن الكلام ومارسوه واتقنوا مداخله

ج - اقوال العامة .

وبما وصلنا من اقوال العامة الامثال التي اصبحت فيما بعد من باب الانشاء العالي لانها لم تبقى كما كانت عليه وانما هذبت على مر الزمن كقولهم :

١ - « ما لي سارحة ولا رايحة » اي ليس له شيء

٢ - « بقل شهر وشوك دهر » لمن يقصر خيره ويطول شره

٣ - « برز نارك وان هزلت فارك » أي آثر الضيف بما

عذاك وان نهكت حمل وافتقرت

٤ - « شر الناس من ملحه على ركبته » يضرب للنزيق

السريع الغضب

٥ - « لا ينبت البغلة الا الحقلة » يضرب للكلمة الخسيسة

---

(١) كرا ترخيم كروان وهو طائر معروف ويضرب لمن لا غناء عنده

ويتكلم



## من الرجل الحسيس

ويبدو لنا يا صاحبي ان هذه الامثال تمثل لغة العامة وليس فيها اثر للصنعة الانشائية ، والتكلف اللغوي ، ونحن لا ننكر انه كان هنالك لغة عامية يتعاطاها الناس في حياتهم العادية ، ولكنها لم تكن بعيدة عن الفصحى بعدها اليوم ، بعد ان اختلط العرب بالاعاجم وبعد ان اصبحت اللغة العربية لغة الامم المغلوبة ولا بد لنا من القاء نظرة عابرة على الامثال الفصيحة ، لأننا نرى فيها افضل شواهد يمكن ان يتعرف بها الباحث الى النثر الذي نشأ في الاوساط الادبية في ذلك الحين . وتمتاز الامثال الفصيحة بالقصر وحسن المبنى ، وجودة السبك ، وهذا مما سهل حفظها على الذاكرة ، وجعلها تنتقل من جيل الى جيل ، ومن هذه الامثال يا صاحبي قولهم :

« احلبت ناقتك ام اجلبت » ، اي انتجت إناثاً فتجلبها ام زكوراً فتجلبها للبيع . « ضوارب بثت لعرف باليد »

الضوارب : النياق التي تضرب حالها ؛ والعرف : قروح تخرج باليد . اي نياق سقيت لذي قروح بيده ليحلبها . يضرب لمن كلف لما يعجز عنه ؛ « كمستبضع التمر الى هجر » قال ابو عبيدة وهو من الامثال القديمة . وقد اقتبسها النابغة

الجعدي ، فقال :

وان امرءاً أهدي اليك قصيدة

كمتبضع تمراً الى ارض خيبر

« لا في العير ولا في النفير » اول ما قاله ابو سفيان ويضرب لمن يحط امره ويصغر قدره .

ومجمل القول ، اننا ذكرنا قليلا من كثير مما وصلنا من الامثال القديمة ؛ ونحن لا ننسب كل ما جمع من الامثال بالعصر الجاهلي ، بل نرجح أنها لا تخلو من النحل ؛ لان الاسلام لم يغير من طبيعة البداوة وعاداتها ، الا فيما يتصل بالعاطفة الدينية ؛ ويكفي ان نقول ان شعر شعراء البلاط الاموي ، وخاصة شعر الاخطل والفرزدق وجريز ، جاء متمما للشعر القديم وتمتاز الامثال القديمة بتقديم المسند على المسند اليه ، والقيود على المقيدات ، وبقصر العبارة ، وشدة الاقتضاب والتلميح ، وبعد الإشارة والايحاء . ويبدو انهم كانوا يعتمدون الانغام الموسيقية في امثالهم لتسهيل على الحفظ ، كقولهم : « وعند جهينه الخبر اليقين » ولا ضرورة لاقحام الواو في هذا المثل ، الا لاتمام النغم الموسيقي ، وما يصدق على هذا المثل يصدق على سواه مما يضيق



المقام بذكره هنا .

ولكننا نرى أن ننقل لك طائفة قليلة من هذه الأمثال التي  
يسودها النغم الموسيقي حتى لا تملنا .

أن البغات بأرضنا يستنسر - في بيته يؤتى الحكيم - ان  
البلاء موكل بالمنطق - كل فتاة بأبيها معجبة - فان غداً لناظره  
قريب - الى حيث القت رحلها أم قشعم - ان الشقي وافد  
البراجم إياك اعني ، فاسمعي يا جارة .

## الفصل الخامس

### سجع الكهان

قال لي صاحبي متهمكما ، مرسلا التهكمات الواحدة تلو  
الآخرى : « الم اقل لك انك متأثر بأسلوب الدكتور طه حسين  
ايما تأثر ، ومع ذلك فانك تتحامل عليه وتحاول تغطية نور  
الشمس براحتك ، وتتطاول على من لست اهلا للتطاول عليه.. »  
قلت : « لم اقرأ يا صاحبي من مؤلفات الدكتور طه حسين  
على كثرتها ، الا النور اليسير ، حتى اتأثر بأسلوبه واحذو حذوه  
واكتب بطريقته . ويبدو لي ، يا صاحبي انك تسيء الظن بي  
وتتهمني بما ليس بي ، وترى اني اتحامل على الدكتور طه حسين  
فلسخر مني وتتهم علي . والواقع انني في غنى عن التحامل على  
هذا الاديب وعلى سواه من الادباء ، ولكن لي رأي احببت  
ان ابدية لك في هذا الحديث ، ففهمت منه ما لا يجب ان يفهمه  
العقلاء ، وعلى كل حال فلا لوم عليك ولا تثريب ، ولك  
مطلق الحرية في ابداء رأيك ، وفي مظاهره من تشاء ، ومناهضة  
من تشاء . وأرى يا صاحبي ان لا تشت بي عن الموضوع ،



وان تعفيني من هذا النقاش ، لاعود بك الى موضوع بحثنا ،  
وهو سجع الكهان .

[كانت عند العرب في العصر الجاهلي طائفة تدعي التكهن  
وانها تطلع على الغيب ، وكان كل كاهن منها يزعم انه سخر له  
رئي<sup>١</sup> من الجن يسترق له السمع فيعرف عن طريقه —  
ما كتب للناس في الواح الغد . ومن اشتهروا بهذا التكهن في  
الجاهلية سطيح الذئبي ومشق بن مصعب الانصاري ، واليهما  
فزع نصر بن ربيعة ملك اليمن في تفسير رؤيا له<sup>٢</sup> . ومن  
كهانهم ايضاً عوف بن ربيعة الاسدي<sup>٣</sup> والمأمون الحارثي<sup>٤</sup>  
ومسلمه الخزاعي<sup>٥</sup> وسواد بن قارب المدوسي وقد ادرك

---

(١) البيان والتبيين ٢ - ١٩٥

(٢) الكامل لابن الاثير طبع ليدن ١ - ٣٠١ وانظر السيرة النبوية لابن

هشام ١ - ١٥

(٣) اغاني طبع دار الكتب ٩ - ٨٤

(٤) اغاني طبع الساسي ٥ - ٧٠

(٥) السيرة الحلبية طبع بولاق ١ - ٥

الاسلام<sup>١</sup> ومن اشهرهم واعظهم نرى سلمة<sup>٢</sup> الكاهن . وقد وجد بجانب هؤلاء الكهنة بعض نسوة عرفن التكهّن من مثل الشعثاء<sup>٣</sup> الكاهنة ، وكاهنة ذي الخلصة<sup>٤</sup> والكاهنة السعدية<sup>٥</sup> والزرقاء بنت زهير<sup>٦</sup> والعيطلة القرشية<sup>٧</sup> .

{ وقد روت كتب التاريخ والأدب طائفة من اقوال هؤلاء الكهّان وخطاباتهم ، وكلها تذهب مذهب السجع . واكبر الظن ان كثيراً مما روي عنهم مصنوع وخاصة ما يرويه القالي في كتابه الامالي . وانه لمن الخطأ ان يعتمد باحث على كل ما روي في هذا الباب . على اننا نستطيع بعد ان نرفض اكثر ما يروي من كلامهم أن نعود فنظن بعض الظن - غير متحيزين - أن الكهّان يسجعون في خطاباتهم ، والا لما استقر عند جميع من نحلّوهم بعض الاقوال والخطب انهم يعتمدون على

---

(١) سيرة ابن هشام ١ - ٢٢٣

(٢) البيان والتبيين ١ - ٢٣٠

(٣) مجمع الامثال للميداني ١ - ٩١

(٤) نفس المصدر ١ - ٢٢٣

(٥) نفس المصدر ٢ - ٥٤

(٦) اغاني ساسي ١١ - ١٥٥

(٧) سيرة ابن هشام ١ - ٢٢١



السجع في كهانتهم ، وايضاً فقد جاء في الحديث النبوي ان النبي ﷺ قضى على رجل في جنين بدية ، فقال الرجل : يا رسول الله أأدى من لا شرب ولا اكل ، ولا صاح فاستهل ، اليس مثل ذلك يطل ؟ فانكر النبي عليه السلام هذا الاسلوب على الرجل<sup>١</sup> وقال له : أسجعا كسجع الكهان<sup>٢</sup> ؟ وفي رواية انه قال : انما هذا من اخوان الكهان<sup>٣</sup> . وما من شك في ان هذا الحديث يدل اكبر الدلالة على أن الكهان كانوا يستخدمون السجع في كهانتهم .

ويقول الجاحظ : « كان حازي ( كاهن ) جهينة وشق وسطيح وعزى سلمة واشباههم يتكهنون ويحكمون بالأسجاع » ثم يروي من سجع عزى سلمة قوله : « والارض والسماء ، والعقاب والصقعاء واقعة ببقعاء ، لقد نفر المجذ بني العشراء ، للمجد والسناء ،<sup>٥</sup> .

---

(١) يطل لا يطالب بدمه ، وانظر البيان والتبيين - ١٩٤ - ومجمع مسلم طبع الاسنائة ٥ - ١١١

(٢) اعجاز القرآن للناقلاني طبع مطبعة الاسلام ص ٣٢

(٣) موطأ مالك طبع هجر بمصر ٢ - ١٩٢

(٤) البيان والتبيين ١ - ١٩٥

(٥) الصقعاء : الشمس . ببقعاء : ماء . بنو العشراء : جماعة من فزارة السناء : الرفعة .

[واذا صحت هذه الكلمة لعزى سلمة فانها ترينا أن الكهان كانوا يعتمدون في كهانتهم على السجع كما كانوا يعتمدون على مثل هذه الاقسام بالارض والسماء والعقاب، والصقعاء، وايضاً فانهم كانوا يعتمدون على الاغراب في الفاظهم . وهذه هي السمات العامة التي يمكن ان نستنبطها من خلال النصوص الكثيرة التي رويت من سجعهم ، ونحن نرى هذه السمات واضحة في هذه القطعة الصغيرة التي رواها الجاحظ لعزى سلمة ، وهي سمات طبيعية اذ كانوا يميلون الى الابهام في احاديثهم وخطاباتهم وكان لا بد لهذا الابهام ان يعتمدوا على ما يصنعون من الاقسام واللفظ الغريب ليتيح لهم ذلك مقداراً من الرمز والوهم في اساليبهم . واكبر الظن انهم كانوا يبالغون في ذلك حتى تنبهم معانيهم ، فيكثر فيها الفهم ويكثر الاحتمال والتأويل . ونحن لا نتجاوز الواقع اذا ذهبنا الى ان الكهان كانوا يبنون سجعهم في كثير من جوانبه على الرمز ، فان كهانتهم كانت تقتضي ان يختاروا الفاظاً موهمة توغز بما يريدون دون ان تفصح - في كثير من احوالها - عن شيء مفهوم . ومهما يكن فان حرفة الكهانة في هذا العصر اثمرت ضرباً طريفاً من الخطابة كان يتكئ على السجع والتوقيع كما كان يتكئ على الاقسام واللفظ

واكبر الظن ان فيما قدمنا من حديث عن سجع الكهان  
وخطابة الجاهليين وما كان من امثالهم ما يدل دلالة صريحة على  
ان ما سلم لنا من بقايا نثرهم انما هو بقايا متناثرة من صناعة  
محكمة دقيقة كانت تستنفد من اصحابها آماداً واسعة من التعب  
والجهد والنشاط . اذن كان للعرب في اواخر العصر الجاهلي  
اسلوب مسجع . ونحن اذ نشك في صحة الرواية ، نرجع الى  
القرآن الكريم لنتتبع اخبار الكهان في اكثر من آية كقول  
القرآن رداً على المشركين الذين اتهموا النبي تارة بكاهن ، وطوراً  
بشاعر وآخر بساحر : « أم يقولون شاعر ، نتوبص به ريب  
المنون » ١ .

« فذكر فما انت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون » ٢

« وما هو بقول شاعر ، قليلاً ما تؤمنون » ٣

« ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون » ٤

ولقد حسب العرب ، يا صاحبي ، القرآن ضرباً من سجع  
الكهان لما لمسوه من تقارب في الاسلوب بينه وبين السجع

---

(١) سورة الطور . آية ٣٠ . (٢) سورة الطور آية ٢٩ . (٣) سورة  
الحاقة . آية ٤١ . (٤) سورة الحاقة آية ٤٢ .



وخاصة في السور الاولى منها . ويقال إن النبي حرم السجع  
 لان الكهان كانوا يتكهنون ويحكون كقولهم « الارض  
 والسماء والعقاب والصقعاء ، واقعة ببقعاء » . « لقد نفر المجد  
 بين العشراء للمجد والسناء » . فلما زالت العلة ، بطل التحريم  
 خذ مثلاً ، يا صاحبي ، حديث الكاهنة زبراء مع بني رثام .  
 قالت تحذروهم من الاعداء « يا تمر الاكباد ، وانداد  
 الاولاد وشجا الحساد ! هذه زبراء تحبركم عن انباء قبل الخسار  
 الظماء بالمؤيد الشنعاء ، واللوح الخافق والليل الغاسق والصبح  
 الشارق ، والنجم الطارق والمزن الوداق أن شجر الوادي ليندوا  
 ختلا ويحرق انياباً عصلاً ، وان صخر الطود لينذر تكللاً لا  
 تجدون عنه معلاً ... الخ . » ولو قارنا القسم الثاني من سجع  
 الكاهنة بسورة الشمس : « والشمس وضحيها ، والقمر اذا تلاها  
 والنهار اذا جليها ، والليل اذا يغشيها » لوجدنا شبهة واضحة في  
 الاسلوب القسيمي وفي تقطيع الجمل ، وتسجيعها ؛ ومثل ذلك  
 ما نقل عن لسان الخزاعي الكاهن عن الحكم بين هاشم وامية ،  
 ومنه : « والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر والغمام الماطر ،  
 وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد  
 وغائر ، ولقد سبق هاشم امية الى المآثر ، اولا منه وآخر »

فاذا قابلت القسم والسجع في هذا الحديث بسورة الفجر :  
والفجر ١ وليال عشر ٢ والشفع والوتر ٣ والليل اذا يسر ٤ ،  
هل في ذلك قسم لذي حجر ٥ . وما يصدق على سورة الفجر  
يصدق على سورتي التين والمدثر ، وسواهما من مثيلاتها من  
السور القرآنية ونحن لا نتوعد ، يا صاحبي ، في اثبات صحة  
السجع القديم ، ولا ننكر الوضع فيه ، ومن المعروف أن السجع  
كان شائعاً في الحلقات الدينية والاخلاقية ولم يخرج القرآن عن  
الاسلوب الديني في تلك الايام .

فالسجع فيه كثير ، وقد ظل السجع سائداً في الخطب  
والوعظ الديني في صدر الاسلام وعصر بني العباس يوم ان  
طغى سيل الاسلوب الديني على اسلوب الخطباء ، ولم يتحرر  
الكتاب منه الا منذ عهد قريب .

( ) سورة الفجر ... آية ١ .

( ٢ ) » » الاية الثانية .

( ٣ ) » » الثالثة .

( ٤ ) » » الرابعة .

( ٥ ) » » الخامسة .

## الفصل السادس

### الخطابة في عهد الانشاد

قال لي صاحبي : « ما لك لا تحدثنا عن الخطابة في عهد الانشاد ، وتبدي لنا رأيك في هذا الموضوع الخطير ، وانت تعلم ان الدكتور طه حسين انكر ما وردنا من خطب العصر الجاهلي ، وعزاها الى العصور الاسلامية قلت : <sup>١</sup> كان للخطابة شأن عظيم في العصر الجاهلي اذ كان الخطيب لا يقل في منزلته عن الشاعر ، بل يقول ابو عمرو بن العلاء ان الخطيب في الجاهلية كان فوق الشاعر <sup>١</sup> ، ولا غرابة فيما يقوله ؛ لأن الخطيب كان لسان القبيلة فهو الذي يتكلم باسمها في المواسم والمحافل العظام ، وربما كان من اسباب تفوقه على الشاعر انه كان يدعو الى السلم وان تضع الحرب بين القبائل المتخاصمة اوزارها ، بينما كان الشاعر يدعو الى الاخذ بالثأر واشعال نار الحرب ، ولعل ذلك ما جعل ربيعة بن مقروم الضبي يقول <sup>٢</sup> :

---

(١) البيان والتبيين ١ - ١٧٠

(٢) اغاني طبع الساسي ١٩ - ٩٣



ومتى تقم عند اجتماع عشيرة  
خطبائنا بين العشيرة يفصل

ويقول ابو زبيد الطائي<sup>١</sup> :

وخطيب اذا قصرت الأوتار

جه يوماً في مآقط مشهود

والمآقط : موضع القتال . ومن يرجع الى مدائح الشعراء  
ومراثيهم لسادة القبائل يجدهم كما يصفونهم بالشجاعة يصفونهم  
بالخطابة ، يقول الاعشى في مديح قوم<sup>٢</sup> :  
فيهم الحصب والساحه والنجدة

جمعاً : والخطاب الصلاق

والصلاق : شديد الصوت . ويقول اوس بن حجر في رثاء

فضالة بن كعدة<sup>٣</sup>

أبا دليجة من يكفي العشيرة اذ

أسوا من الخطب في نار وبلبال

ام من يكون خطيب قوم اذا حنلوا

---

(١) البيان والتبيين ١ - ١٣٠

(٢) نفس المصدر ٩ - ٩٦

(٣) نقد الشعر لقدامة طبع الجواب ص ٣٥ وانظر ديوان اوس بن

حجر طبع فينا ص ٢٢٠

لدى الملوك ذوى ايد وافضال  
الهفا على حسن آلائه

على جانب الحمى والحارب

ويقول اوس فيه ايضاً !

ورقبته جثمان ٢ الملو

ك بين السراق والحاجب

ويكفى المقالة اهل الدحا

ل ٣ غير مصيب ولا غائب

ورقبته : انتظاره اذن الملوك ، وقد جعله بين السراق  
والحاجب ليدل على مكانته من الملك . ويظهر انهم كانوا يخاطبون  
كثيراً في وفادتهم على الملوك والامراء ، ونحن نعرف امة  
وفد تميم الى محمد ﷺ اذ قام خطيباً بين يديه عطار بن حاجب  
بن زرارة ٤ وقد افتخر الفرزدق بذلك اذ يقول ٥ :

---

(١) البيان والتبيين ١ - ١٣٤

(٢) في الاصل حتمات

(٣) الدحال : الخبث والدهاء في حذق وفي الاصل « الرجال »

(٤) تاريخ الطبري : القسم الاول ص ١٧١١ واغاني دار الكتب ٤ - ١٤٦

(٥) البيان والتبيين ١ - ٢١٣

ومنا خطيب لا يعاب وحامل

اعز اذا التفت عليه المجامع

وكانوا يخطبون كثيراً ايضاً في حروبهم وفي مجامعهم  
واسواقهم وفي مقامراتهم ومنافراتهم . وفي كل مكان من  
الجزيرة نجد خطباء منشورين ، في مكة وفي المدينة وفيما وراءهما  
من قبائل البادية . اما مكة فقد اشتهر فيها عتبة بن ربيعة ،  
وهو خطيب قريش يوم بدر <sup>١</sup> ومن خطبائها ايضاً سهيل بن  
عمر والاعلم وهو الذي قال فيه عمر للنبي ﷺ : انزع ثنيتيه السفليين  
حتى يدلع لسانه فلا يقوم عليك خطيباً أبداً ، فقال رسول الله :  
لا امثل فيمثل الله بي وان كنت نبياً ، دعه يا عمر ، فعسى ان  
يقوم مقاماً نحمده <sup>٢</sup> ولقريش ايضاً خطباء كان ينفر اليهم العرب  
امثال هاشم وأمية <sup>٣</sup> . وكذلك نفييل بن عبد العزى جد عمر  
بن الخطاب ، واليه نفر عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية <sup>٤</sup>

---

(١) اغاني طبع دار الكتب ٤ - ١٨٧

(٢) البيان والتميين ١ - ٢٠٧

(٣) شرح النفائس لابي عبيدة طبعة بين ١ - ٢٢٤

(٤) تاريخ الطبري : القسم الاول من ١٠٩١



واما المدينة فقد ذكر الجاحظ من خطبائها قيس بن الشماس وثابت بن قيس بن الشماس خطيب النبي ﷺ وسعد بن الربيع وهو الذي اعترضت ابنته النبي صلوات الله عليه ، فقال لها : من انت ؟ فقالت : ابنة الخطيب النقيب الشهيد سعد بن الربيع<sup>١</sup> واذا تركنا مكة والمدينة الى القبائل المنبطة في البادية وجدنا ممن اشتهروا فيها بالخطابة ابا عمار الطائي وهو خطيب مدحج كلها<sup>٢</sup> ، وهاني<sup>٣</sup> بن قبيعة خطيب شيان يوم ذي قار<sup>٤</sup> وزهير بن جناب خطيب كلب وقضاة<sup>٥</sup> وربيعه بن حذار خطيب بني أسد<sup>٥</sup> واليه احتكم الزبرقان بن بدر والحبل السعدي وعبد بن الطيب وعمرو بن الاهم اشعر<sup>٦</sup> . ومن الخطباء المشهورين ايضاً في القبائل عامر ابن الظرب<sup>٧</sup> وليد بن ربيعة

(١) البيان والتبيين ١ - ٢٣٠

(٢) البيان والتبيين ١ - ٢٢٥

(٣) اغاني طبع الساسي ٢٠ - ١٣٧

(٤) نفس المصدر ٢١ - ٦٥

(٥) نفس المصدر ١٠ - ٦٢

(٦) نفس المصدر ١٢ - ٤٠ وكذلك ٢١ - ١١٣

(٧) اغاني طبع دار الكتب ٣ - ٩٠ والبيان والتبيين ١ - ٢٣٣

العامري الذي يقول<sup>١</sup> :

واحلف قسا ليتني ولو انني

واعي على لقمان حكم التدبر

ويقول ايضاً<sup>٢</sup> :

والبيض يجتاب الخروق على الوجي

خطيباً اذا التف الجامع فيصلا

ومن خطباء القبائل هرم بن قطبة الفزاري<sup>٣</sup> وهو صاحب  
المنافرة المعروفة بين علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل ، وقد  
رآه عمر يوماً في المسجد فقال له : أرأيت لو تنافرا اليك - يعني  
علقمة وعامراً - أيهما كنت تنفر ، فقال : يا امير المؤمنين لو  
قلت فيهما كلمة لاعدتها جذعة ، فقال عمر : لهذا العقل تحاكت  
اليك العرب<sup>٤</sup> . ومن الخطباء البلغاء قس بن ساعدة خطيب اياه  
وعمر بن كلثوم خطيب تغلب<sup>٥</sup> وهيثان بن شيخ الذي قال فيه

---

( ١ ) البيان والتبيين ١ - ١٢٠

( ٢ ) البيان والتبيين ٢ - ١٣٢

( ٣ ) نفس المصدر ١ - ٢٣٣

( ٤ ) البيان والتبيين ١ - ١٦٨

( ٥ ) نفس المصدر ١ - ٥١ ، ١٠٣ - ٢٠٣

( ٦ ) نفس المصدر ٢ - ١١١

الرسول : رب خطيب بن عبس<sup>١</sup> . ومن خطباء غطفان العشاء بن جابر وخويلد بن عمرو خطيب يوم الفجار<sup>٢</sup> وقيس بن خازجة بن سنان ويقال انه خطب في حرب داحس والغبراء يوماً الى الليل<sup>٣</sup> . ومن خطباء القبائل ايضاً حنظلة بن ضرار خطيب بني ضبة ، وقد طال عمره حتى ادرك يوم الجمل<sup>٤</sup> . ولم تشتهر قبيلة بالخطابة اشتهاه تميم ، ومن خطباء المفوهين صنمرة بن صنمرة<sup>٥</sup> واكثم بن صيفي<sup>٦</sup> وقيس بن عاصم<sup>٧</sup> وعطارد بن حاجب بن زرارة خطيب وفد تميم بين يدي الرسول ، وعمر بن الاهتم المنقري « ولم يكن في بادية العرب في زمانه اخطب منه<sup>٨</sup> ؛ وما من ريب في ان هذه الكثرة من الخطباء تبدل على ما كانت عليه الخطابة حينئذ من رقي وازدهار .

---

(١) نفس المصدر ١ - ٨٥

(٢) البيان والتبيين ١ - ٢٢٦

(٣) نفس المصدر ١ - ٩٢٢

(٤) نفس المصدر ١ - ٢٢٠

(٥) جهرة الامثال لابي هلال ١ - ١٦٨

(٦) اغاني طبع الساسي ٥ - ١٠٧

(٧) البيان والتبيين ١ - ٥٧

(٨) البيان والتبيين ١ - ٢٢٨

وقد كان لعرب الجاهلية سنن خاصة في خطابتهم ، منها انهم كانوا يخطبون على رواحلهم في المواسم العظام والمجامع الكبار<sup>١</sup> وكان من عاداتهم ان يشيروا اثناء خطابتهم بالعنا والعصي والقضبان والقسي<sup>٢</sup> وفي ذلك يقول لبید<sup>٣</sup> :

ما ان اهـاب اذا السرا دق عمه

قرع القسي ، وارعش الرعديد

وكانوا يمدحون جهارة الصوت وفخامته ويعيبون ضيقه ودقته وان يعترض الخطيب البهر والارتعاش والرعدة او ان يعتريه شيء من الحصر . يقول ابو العيال الهذلي<sup>٥</sup> :

ولا حـصير بخطبته

اذا ما عزت الخطب

وكانوا يكرهون ان يمس الخطيب ذقنه وسبالة . يقول معن

( ١ ) نفس المصدر ٣ - ٣

( ٢ ) نفس المصدر ١ - ٢٣٧

( ٣ ) نفس المصدر ٣ - ٤

( ٤ ) نفس المصدر ١ - ١٣٠

( ٥ ) نفس المصدر ١ - ٢١



ابن اوس المزني في بعض هجائه<sup>١</sup> :

إذا اجتمع القبائل جئت ردفاً -

امام الماسحين لك السبلا

فلا تعطي عصا الخطباء فيهم

وقد تكفى المقادة والمقالا

وإذا كانوا قد عابوا ذلك في الخطيب فانهم مدحوا فيه -  
على نحو ما يلاحظ الجاحظ في بيانه - شدة المعارضة وظهور  
الحجة وثبات الجنان وكثرة الريق والعلو على الخصوم في مضائق  
الكلام ومازق الخصام<sup>٢</sup> .

قال صاحبي وما هذا الانشاد الذي تحدثنا عنه ؟ قلت :  
« شئت نواميس الطبيعة ان يكون تطور الامم والجماعات  
رهن بتطور الافراد ، وشئت نواميس الطبيعة ايضاً ان يكون  
نمو الشعور والخيالة في طفولية الامم والجماعات والافراد اسرع من  
نمو سائر القوى العقلية والنفسية . وكان ان نتج عن هذا كله  
ان تقدمت الآثار الشعرية على الآثار النثرية وسبقتها الى الظهور  
بعناها الواسع الصحيح .

(١) البيان والتبيين ١ - ٢٣٧

(٢) نفس المصدر ١ - ١٣٠

والان تعال معي يا صاحبي قبل ان نتوغل في البحث لنحدد ما نسميه بالآثار الشعرية وبالأثر النثرية .

اعتاد مؤرخوا الأداب في عصرنا ، عصر الادب الكتاني ، ان يعرضوا مولدات الفكر البشري ، على المقاييس والموازن الادبية الحاضرة فقسموا التأليف قسمين متباينين ، وسموا الاول منها « شعراً » والثاني « نثراً » . واصطلحوا لكل قسم منها قواعد معينة ، وطرقاً محددة ، تفصله عن القسم الآخر ، وتبقيه الى ما شاء الله ضمن تحديدهم ومصطلحاتهم المتفق عليها . وما هذا الا اننا نستطيع في عصرنا هذا ان نصون ثرائنا الادبي من الضياع بفضل الكتابة التي تقوى على كسر الايام ومضي الزمن وتقلبات الدهر ، فتحفظ الافكار المجردة عن الحس والخيال ، وابعد التعابير عن الرنة والايقاع .

اما في الاعصر القديمة ، في عهد بداوة الشعب ، في عهد الانشاد عهد الادب الشفهي الاصيل ، قبل ان تعرف الامم الكتابة وتتخذها واسطة لتدوين الآثار الادبية والمولدات الفكرية ، اذ لم يكن من الممكن حفظ نبات افكار المفكر . ومنتجات الاديب من الضياع وسيورتها بين قوميه الا اذا صادفت من قلوبهم وترّاً حساساً ، وعرضت امام انظارهم صوراً

خلافة ، ونالت من مسامعهم مواقع موسيقية ، فلم يكن من مندوحة للمؤلف والاديب والمفكر عن الالتجاء الى هذه الطرق : العاطفة والخيال ، والموسيقى . وتكون هذه العناصر الاسس الرئيسية لما ندعوه في - عصرنا ( عصر الادب الكتابي ) شعراً . فذاقنا ولنا اليوم تلك الآثار الادبية القديمة وتعرضنا اليها بشيء من البحث والنقد والتحليل والغربة ، دونما مراعاة للزمن الذي قيلت فيه ، وقسناها بموازيننا المادية الحاضرة ، فاطلقنا على ما وافق مجورنا منها « شعراً » ، وما خالفها « نثراً » ، وفي رأينا ان فعلنا ذلك نكون قد شططنا في فهم مدلول الادب بنسبتنا نظريات متأخرة استقامت لنا في عصر الادب الكتابي الى قوم عاشوا في عهد الأنشاد ، ( عصر الادب الشفهي الاصيل ) فلم يتسنى لهم معرفة الفرق بين الشعر والنثر في آثارهم الفنية كلفرق المادي المحدد الذي نعرفه اليوم ؟

ولو انعمنا النظر في اناشيد هوميروس الملحمية لتحققنا انه لم يكن شاعراً ولا ناثراً ، وكذلك لم يكن داود النبي شاعراً ولا ناثراً في مزاميره ، ولم يكن سليمان الحكيم ايضاً شاعراً ولا ناثراً في اناشيده ، وكذلك لم يكن سائر انبياء اسرائيل شعراء ولا ناثرين في نبوآتهم ، ولم يكن « شعراء » الجاهلية

وخطباؤها وكهانها، شعراء ولا ناثرين في «قصائدهم» وخطبهم -  
 واسجاعهم . اجل لم يكن جميع هؤلاء شعراء ولا ناثرين  
 - طبقاً للمصطلحات الحاضرة - وذلك لأنهم لم يكونوا ليشعروا  
 بالفرق بين الشعر والنثر ... وانما كان لهم نوع واحد من  
 الانشاء الفني الادبي ، يؤثر في السامعين فيحملهم على الانتباه ،  
 فالاصغاء ، فالتأثر فالحفظ الى ما امكن الحفظ ، الا وهو  
 « الانشاد » نعم كان فنههم « انشاداً » وكانوا « منشدين » .  
 اننا نتحدث عن « الانشاد » ولكن ما هذا « الانشاد »  
 الذي نتحدث عنه ؟

انها لفظة تطلق على المجموعات الادبية التي قيلت في عصر  
 الانشاد الشفهي . وقد اصاب الاستاذ فؤاد افرام البستاني في تعريفه  
 للفظ « الانشاد » اذ قال : ( انما يستعمل لفظة « الانشاد »  
 للدلالة على هذا النوع من الانشاء الشفهي او من التعبير الفني  
 الذي كان يستند فيه الخطيب او « المنشد » الى عناصر حسية  
 وخيالية وموسيقية تقرر في الاذهان ، معتمداً اولا على ذاكرته  
 ثم على تأثر الحاضرين . هذا من جهة المعنى . اما من جهة المبنى ،  
 او الاخراج المادي ، فقد كان يستند « المنشد » الى اسهل  
 الاساليب البديعية علوقاً بالآذهان واقربها الى الانغام الشعبية



العامة ، وهي التضاد ، والطباق والمقابلة بين التعابير والمقاطع ،  
والسجع خصوصاً . فإن السجعات كانت بمثابة محطات انشائية  
يقف عندها المنشد والسامع ، فيستريحان . ثم يتابعان طريقهما :  
الاول في الالتقاء ، والثاني في السماع والحفظ . وهناك ايضاً  
طريقة مهمة لاقرار « الانشاد » وهي تلك الترويدات  
والمراجعات ، والقوالب التعبيرية وما تجرّه احياناً من انواع  
التوقف الاستفهامي . وكلها اساليب لا يزال يلجأ اليها خطباء  
العصر ، ولا سيما المرتجلون منهم<sup>١</sup> .

هذا هو « الانشاد » ونسبني به الفن الانشائي الذي يظهر  
عند الامم في بداوتها ، وفي عهد ادبها الشفهي فيكون فيها  
الادبي الرفيع ، ذلك الفن الذي يكون بمثابة الصلة بين « الشعر »  
و « النثر » . ولا نغالي اذا قلنا وجزمنا في القول ان ذلك الفن  
هو الاصل الذي يتفرع عنه « الشعر » و « النثر » ولا يلبثان  
حتى يستقلا كل الاستقلال في عهد الادب الكتابي

والآن يتحتم علينا يا صاحبي ، قبل الشروع في الكلام على  
الخطابة في عهد الانشاد أن نجيب على هذا السؤال لنحل مشكلة

---

(١) راجع الشعر الجاهلي في الروائع ، فؤاد افرام البستاني ص ١٢ طبعة

ثالثة بيروت ١٩٤٩

معقدة اختلفت فيها النظريات وتضاربت حولها الآراء عند الباحثين قديماً وحديثاً . واما السؤال الذي نحن بصدد الاجابة عليه الآن فهو : اي هذين النوعين من الادب يسبق الآخر عادة الى الظهور في الامم والشعوب : الشعر ام النثر ؟ واي هذين الفنين من فنون النثر ، يكون اسبق الى الظهور عادة في الامم الكتابة ام الخطابة ؟

ولا شك ان الاجابة على هذا السؤال تتطلب منا ان نستعرض حياة الامة العربية ، التي كان شأنها في نشأتها كشأن سائر الامم . نشأت في البادية وعاشت حياة بدوية فطرية ، فكانت حديثة العهد بالوجود ، وحديثة العهد بالتكلم ، وكان كل فرد منها بطبيعة الحال منصرفاً الى قضاء حاجاته الساذجة ، لا يحتاج الا الى نوع من التفاهم البدائي البسيط . فما هي اذن اداة هذا التفاهم عند الامة العربية ، وعند كل امة ؟ لا شك ان تلك الاداة لغة التخاطب . وليست لغة التخاطب في هذا الطور لغة الخطابة بمعناها الواسع الفني ؛ وليست شعراً ولا كتابة ، وانما هي نثر غير فني ، وبحكم سنة التطور تنتقل هذه الجماعات من حياتها الساذجة الى حياة معقدة اكثر فاكثراً ، وتدخل طوراً جديداً من حياتها ، مخالفاً لحياتها الاولى ،

فتغلب في هذا الطور ، العاطفة على العقل الذي لم يكن قد نضج بعد ، وتبدأ حياة شعورية جديدة ، وبهذا الانتقال ، يا صاحبي ، تكون هذه الجماعات فرغت من التعبير عن حاجتها الحيوية ، وافت نفسها مضطرة الى ان يتصل بعضها ببعض وبسواها . وكانت النتيجة الحتمية لهذا الاتصال ان تفجرت في قلوبهم العواطف المختلفة من مودة وخصومه ، وتعظيم وتحقير ، وميل وصدود ، فبه يعبر القوم اذن عن هذه العواطف ، يا صاحبي ؟ ولما يخرجوا بعد من طور الامية الى طور الكتابة والقراءة ؟ لا شك انهم يعبرون عن خلجات نفوسهم وخواطرهم بالشعر وفي هذا الطور لا بد من وقوع خلافات ومنازعات بين افراد الجماعة الواحدة ، وبين جماعة وجماعة . وقد تؤدي هذه الخلافات والمنازعات الى حرب ضروس ؛ وهنا يمثل الشعر دوراً هاماً في اثاره العواطف وتحريك النفوس ، ولكننا نتساءل ، هل يكفي الشعر وحده لحل منازعات القوم ؟ وبين ان ذلك ، اعتماد الخطيب على القرينة ، وعلى ذكاء السامع . فيحذف الجمل التي قد تنوب عنها اشاراته وحركاته وملاحظه ونبرات صوته . ولا يستطيع ان يحذف الكاتب ما يحذفه الخطيب من الجمل ، لان الكاتب لا يعتمد على القرائن التي يعتمد عليها الخطيب .

ولانه يكتب للغائب عنه . وربما كان الغائب عنه خالي الذهن من الموقف الذي يعبر عنه الكاتب ، او من الحالة التي يصدر عنها في الكتابة . واما شأن الخطيب ، فشأن المحدث ، يعتمد على الاشارة والخطاب لانها اقرب الى طبيعته . والشيء الذي يشير اليه الخطيب يكون غالباً قريباً منه ، ومن سامعه . واما مبعث مخالفة الخطيب في ارجاع الضمائر او عدم عنايته احياناً بهذا الارجاع ؛ كأن يقول الخطيب « انهم » وهو لم يسبق الضمير هنا بجماعة الذكور ؛ أو كأن يقول : « انها » وهو يقصد ان تعود على شيء ربما لم يكن يلائم الضمير . فنرى ان هذا مبعث العبث بالضمائر في لغة الخطابة . [ان الخطيب يعول على ذكاء السامعين وانه يعول ، ايضاً ، على قرينة يفهمها هو ، ويفهمها سامعوه . وقبل ان نختم الكلام في هذا الموضوع ، يجدر بنا ان نشير الى ظاهرة أخرى ، لا تقل اهمية عن سابقتها وهي ان كل فن من هذه الفنون ، يكون باديء ذي بدء ، متأثراً بخصائص الفن الذي سبقه الى الوجود الفعلي . ولا بد من ان تكون الخطابة في باديء امرها كثيرة الاسجاع ، قصيرة الجمل ، تكاد كل جملة منها ان تكون معنى مستقلاً بذاته عن الآخر : فخصائص الخطابة اذن ، خصائص الشعر من

وجهة عامة . ولا شك ان هذه الخصائص صفة الوحدات او  
الابيات التي ينقسم اليها الشعر من وجهة خاصة وتبقى الخطابة  
مقيدة بلغة الشعر حتى يتقدم بها العهد ، وتحرر شيئاً فشيئاً عن  
هذه القيود ، وتصبح لها مميزاتها ، التي تستقل بها عن الشعر جملة  
واحدة [ وآية ذلك ، ] يا صاحبي ان لغة الخطابة في عهد الانشاد  
كانت تمتاز بالجل القصيرة والاسجاع الكثير او بالحكم التي وضع  
بعضها الى جانب بعض كما توضع الابيات من الشعر سواء بسواء  
ولا ريب ان لغة الكتابة تشارك لغة الخطابة في بعض خصائصها  
كالابجاز ، والحذف ، والمخالفة في ارجاع الضمائر احياناً ،  
وهذا مما يجعل الكتابة غامضة ملتوية ، كثيرة التعقيد والدوران  
وتبقى الكتابه كذلك حتى تتخاص رويداً رويداً من هذه  
القيود ، والاضاع ، فتصل الى مثلها الاعلى ، وتظفر بحريتها  
وخصائصها ، التي تميزها عن خصائص الخطابة بنوع خاص .

[ بقي علينا ان نورد لك نماذج من خطب عهد الانشاد ،  
وهي قطع من الوعظ ، يغلب عليها الابجاز ، وتكثر فيها الجمل  
القصيرة . ومواطن السجع فيها كثيرة ، متينة التركيب ،  
حسنة الرصف ، سهلة العبارة تكاد تخلو خلواً تاماً من غريب  
الالفاظ ، ووحشي الكلام ] ولعلك تذكر قس بن ساعدة



الايادي امام الخطباء في عهد الانشاد ، واجلدتم قدراً ؛ وهو مسيحي من نصارى نجران . ويقال انه اول من صعد المنبر ، وقال : « اما بعد » . وكان زاهداً في الدنيا يضرب المثل بفصاحته ويروى انه ادرك النبي وسمع منه خطبته المشهورة التي انشدها في سوق عكاظ ، وهي خطبة قصيرة الجمل كثيرة الاسجاع . اذا استثنينا آخرها ، فهي تفيض بالسهولة واللين ، واليك بعضها : « ايها الناس . اسمعوا وعوا . واذا سمعتم شيئاً فانتفعوا ، انه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ان في السماء خبراً ، وان في الارض لعبراً . ليل داج وسماء ذات ابراج ، وارض ذات فجاج ، وبجار ذات امواج ، ما لي ارى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ ارضوا المقام فاقاموا ام تركوا هناك فناموا ؟ ؟ تبارك لارباب الغفلة والامم الخالية والقرون الماضية ! يا معشر اباد ، اين الاباء والاجداد ، واين المريض والعواد ، واين الفراعنة الشداد ؟ اين من بنى وشيد ، وزخرف ونجد ؟ اين من بغى وطغى ، وجمع فاوعى وقال اناربكم الاعلى ؟ الم يكونوا اكثر منكم اموالاً ، واطول آجالاً ؟ طعنهم الثرى بكلكله<sup>١</sup> ، ومزقهم بطوله<sup>٢</sup> فتلك عظامهم بالية ، وبيوتهم

(١) كلكله : بصدرة

(٢) بطوله : بقوته

خاوية عمرتها الذئاب العاوية كِلا ، هو الله الواحد المعبود ، ليس  
بوالد ولا مولود .

في الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر ، لما رأيت موارد  
للموت ليس لها مصادر ، ورأيت قومي نحوها يمضي الا صغر  
والاكابر ، لا يرجع الماضي الي ، ولا من الباقين غابر ، ايقنت  
اني لا محالة ، حيث صار القوم صائر . »

ولعلك تذكر ايضاً اكثم بن صيفي ، وهو احد خطباء عهد  
الانشاد ، وزعيم الخطباء الذين اوفدهم النعمان ملك الحيرة الى  
كسرى ، ويروى انه ادرك الاسلام . وكان يعرف بقوة  
الحجة ، وكثرة الحكم ، والامثال التي تمتاز بالشدة ، والابحاز ،  
واليك شيئاً من اقواله :

« ان افضل الاشياء اعاليها . . . واعلى الرجال ملوكها .  
وافضل الملوك اعمها نفعاً وخير الازمنة اخصبها . وافضل  
الخطباء اصدقها .

- الصدق منجاة . والكذب مهواة . والشر لجاجة ، والحزم  
مركب صعب . والعجز مركب وطيء . اصلاح فساد الرعية  
خير من اصلاح فساد الراعي . شر البلاد بلاد لا امير فيها ،  
وشر الملوك من خانة البري . . » .

(١) غابر : باق

## الباب الثاني النثر في صدر الاسلام

### الفصل الاول

#### القرآن

قال صاحبي : حدثنا عن النثر في صدر الاسلام ، وأود لو تبدأ حديثك عن هذه الحقبة ، بذلك الحدث العظيم الذي ظهر عند منبثق الاسلام ؛ واعني به القرآن . قلت : « يقع القرآن يا صاحبي في مائة وثلاث عشرة سورة ما عدا الفاتحة . وهو اول كتاب عربي ، جمع من الرقاع ومن صدور الحفاظ في عهد ابي بكر ، ثم سلم لعمر بن الخطاب ؛ وبعده اودع عند حفصة ابنته ثم سلم الى عثمان بن عفان ، حيث ضبط ، ونسخ ووزع على الامصار . واما نزوله يا صاحبي ، فقد كان آية آية ، حسب الحاجة ومقتضيات الحال ، في ثلاث وعشرين سنة . وكان اول ما نزل منه الآيه ( ١ ) : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » . نخلق

---

( ١ ) سورة العلق ، الآيات الثلاث الاولى

الانسان من علق<sup>١</sup> . إقرأ وربك الاكرم . » وآخر ما نزل منه الآية (٢) : « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » ويقسم المؤرخون سور القرآن الى قسمين : قسم مكي ، وقسم مدني . فالمكي ما نزل قبل الهجرة والمدني ما نزل بعدها . والمكي ما نزل بمكة ، والمدني ما نزل بالمدينة ؛ والمكي ما جاء خطاباً لاهل مكة . والمدني ما جاء خطاباً لأهل المدينة . ولا ريب ان نزول القرآن كان اعظم حادثة في تاريخ الاداب العربية . وانه يعد انموذجاً للادب العربي ولو ان الشعور الديني في العالم الاسلامي يتيح للباحثين تناوله بالبحث من الناحية الفنية ، لاستخرجوا منه تحفاً فنية ادبية رائعة . ويحتم علينا ، يا صاحبي ، الاجابة على سؤال تضاربت الآراء في الاجابة عليه « أشعر القرآن ام نثر ؟ » وقد سبق للدكتور طه حسين ان قال : « القرآن ليس شعراً ولا نثراً ، ولكنه قرآن » ولعلنا لا نقسو على الدكتور طه حسين اذا قلنا ان في رأيه مراعاة للشعور الديني . وفي هذا مخالفة لقواعد النقد العلمي الحديث الذي يتجرد من كل عاطفة ، قومية كانت ام دينية . ونحن نشاطر الدكتور زكي مبارك في مخالفته لرأي

(١) سورة المائدة . آية ٢

الدكتور طه حسين . لأننا نرى ان القرآن نثر ، واسلوبه يمثل الاساليب النثرية في تلك الايام . ولو انعمنا النظر في القرآن ، ودققنا في اسلوبه ، لرأيناه لم يخرج في الفاظه واساليبه عن القصص الديني واسجاع الكهان التي كانت شائعة في الحلقات الدينية قبيل ظهور الدعوة الاسلامية. اصف الى ذلك كثرة السجع والموازنة فيه ولم يكن القرآن جديداً على العرب الا في دعوته الى التوحيد ومبادئه الروحية ، وسمو بيانه ، وقوة اعجازه . ولو لم يألّف العرب اساليب القرآن ، والفاظاً مثل الفاظه ، ولغة مثل لغته ، لما استطاعوا ان يفهموه ولا أن يجادلوا فيه مدة غير يسيرة من الزمن . وقد ذكر الباقلاني ، يا صاحبي ، في كتابه « اعجاز القرآن » أن القرآن ليس من جنس كلام العرب ، وانكر ان يكون فيه سجع ، مع ان السجع فيه كثير ، الا انه لا يلتزمه التزام مقامات بديع الزمان والحريري ، وما شاكلها . اصف الى ذلك ان القرآن ، يصف نفسه بلسان عربي مبين .

لقد فتح القرآن بحق صفحة جديدة في تاريخ النثر العربي ، اذ سطرت في اعلى هذه الصفحة آي الذكر الحكيم التي كان يتلوها محمد ﷺ ، فيقول الوليد بن المغيرة أحد خصومه :



« والله قد سمعت من محمد كلاماً ، ما هو من كلام الانس والجن وان له خلاوة ، وان عليه لطلاوة ، وان اعلاه لمثمر ، وان اسفله لمغدق<sup>١</sup> . ويلاحظ الوليد ملاحظة خاطئة وهي ان القرآن لا يماثل كلام الانس ولا كلام الجن الذي كان يجري على السنة كهانهم ، بل هو طراز وحده ، وانه لطرارز يجعلنا لا نؤمن بما آمن به الباقلائي وغيره من علماء العصر العباسي ، اذ ذهبوا الى أن القرآن ليس شعراً وليس نثراً من مألوف نثر العرب ، بل هو اسلوب خاص<sup>٢</sup> يقف وحده ، وله بلاغته ، بل اعجازه الذي انقطعت دونه آمال العرب في محاكاته او الاتيان بشيء من مثاله .

وهذا ما حمل الدكتور شوقي ضيف ان يقول في كتابه « الفن ومذاهبه في النثر العربي » . « ولما كان القرآن الكريم تفرد له الابحاث الخاصة وكان يعتبر من اسلوب فريد لا شعر

- 
- (١) انظر تفسير الطبري والزحشري في سورة المدثر وانظر السيرة لابن هشام ١ - ٢٨٩
- (٢) اعجاز القرآن للباقلائي طبع مطبعة الاسلام ص ٣١ . وانظر ايضا مقدمة ابن خلدون طبع المطبعة البهية ص ٤١٧ .
- (٣) شوقي ضيف الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٧ طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ٣٦٥ ١٩٤٦ م

ولا نثر ، لذلك لن نعرض له في هذا البحث .  
ونحن نؤمن ان القرآن كلام الله وانه تنزيل من لدن حكيم  
عليم ، ولا تنكر على القرآن قوة اعجازه ، ولكننا نرى ان  
الباقلاني ومن ذهبوا مذهبه لم يصيبوا كبد الحقيقة واعلمهم تعاملوا  
عنها ارضاء لعواطف الدينية . ولو استعرضنا بعض السور  
المكية ، لرأينا السجع يغلب عليها ، وتكثر فيها الفقرات القصيرة  
دون تقيد بالقوافي وكثيراً ما ينتهي بفواصل متقاربة تتوالى فيها  
اقسام شديدة الوقع ، كقوله تعالى : والنازعات نزعاً .  
والنشاطات نشطاً . والسابحات سبحاً . فالسابقات سبقاً .  
فالمدبرات أمراً (١) . » وجمل مصدره باذا الشرطية كقوله  
تعالى : اذا الشمس كورت . واذا النجوم انكدرت . واذا  
الكواكب انتشرت<sup>٢</sup> » ولو تتبعنا آيات سورة المرسلات  
وسورة الرحمن لرأينا فيها كثرة الازدواج المسجوع تارة وغير  
المسجوع تارة ، وللمسنا في السورة الاولى تكرار الآية « ويل  
يومئذ للمكذبين . » وفي السورة الثانية تكرار الآية فبأي آلاء  
ربكما تكذبان » كأنها لازمتان شعريتان . ويسود في القرآن

(١) سورة النازعات . الايات الخمس الاولى

(٢) سورة التكويد . الايات الثلاث الاولى

النفس الخطائي . وقد خاطب المشركين ، بقوله : « يا ايها الناس » . وخاطب المؤمنين بقوله : « يا ايها الذين آمنوا » . فهو يندفع في الكلام اندفاعاً خطابياً في بعض السور المدنية ، كما هو الحال في مثيلاتها من السور المكية . واذا قرأنا الآيات التالية ، وقارناها بالآيات المكية القديمة ، نشعر اننا انتقلنا من حال الى حال من حيث قوة العبارة ، وانفعال النفس ، لا من حيث التركيب البياني : « ان الدين عند الله الاسلام . وما يختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم بغياً بينهم . ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب <sup>١</sup> » . « فان حاجوك فقل اسلمت وجهي لله ، ومن اتبعني . وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين أسلمتم ، فان اسلموا ، فقد اهتدوا ، وان تولوا فانما عليكم البلاغ ، والله بصير بالعباد <sup>٢</sup> . » « ان الله يأتي بالشمس من المشرق ، فأت بها من المغرب ، فبهت الذي كفر ، والله لا يهدي القوم الظالمين <sup>٣</sup> » . وفي القرآن يا صاحبي

---

(١) سورة آل عمران آية ١٩ .

(٢) سورة آل عمران آية ٢٠ .

(٣) سورة البقرة آية ٢٥٨ .

من ضروب البلاغة ، ودقة الإشارة<sup>١</sup> ، واحتباك العبارة<sup>٢</sup> ،  
وحسن الايقاع ( يقصد به رصف الكلام رصفاً متناسب الاجزاء )  
وروعة الانتقال ( وتعني الثوب من معنى الى اخر او من حال  
الى حال ) ، وجمال التمثيل ( ويقصد به ابراز المتخيل في صورة  
المتحقق والمتوهم في معرض المتيقن ، والغائب كأنه شاهد ، وهو  
يؤثر في القلوب . » ما لا يوصف ولا يجارى ، وستظل النفوس  
الى ما شاء الله تشرئب الى تقليده ، والاعناق تتطاول الى  
معارضته . ونحن اقصر باعاً من ان نلم بما في القرآن من ضروب  
البلاغة ، لانه وحده المصدر الاوحد ، والعامل الباعث لما صنفه  
العلماء من علوم المعاني والبيانات ، والصرف والنحو . هذا  
بالاضافة الى كتب التفسير والتشريع وسواها ، وقد وضع  
ارباب البلاغة في بلاغته مصنفات كثيرة ، وقد جاء في « مفتاح  
السعادة » على من يتعرض لدرس القرآن وتفسيره ان يتعمق في  
علوم كثيرة من علوم البلاغة : كالمعاني ، والبيان ، والبديع .  
وهذه العلوم عند العلماء من اعظم دعائم اصول التفسير ،

---

( ١ ) دقة الإشارة : عرض المعنى باقل ما يمكن من الالفاظ او العبارات .

( ٢ ) احتباك العبارة : ومعنى الاحتباك الشدة والاحكام وتحسين اثر الصنعة في

الثوب بسد ما بين خيوطه من الفرج واحكامه مع بقاء الحسن والروعة .

والركن الضروري الذي يعتمد عليه المفسر ليتسنى له ادراك الاعجاز في القرآن ، ولا يتوفر له ذلك الا اذا اجتمعت لديه هذه العلوم . وقال السكاكي في حق المعاني والبيان : « فالويل كل الويل لمن يتعاطى التفسير ، وهو فيها راجل » وقد افرد العلماء لبدائع القرآن مصنفات كثيرة ، وعددوا من بدائع مائة نوع او تزيد .

قلنا ، يا صاحبي ، آتفاً ان احتباك العبارة ودقة الاشارة من ظواهر بلاغة القرآن ، وهنا نحن نورد لك بعض الآيات لتبين ذلك بنفسك : « فان اعرضوا فما ارسلناك عليهم حفيظاً ان عليك الا البلاغ . وانا اذا ادقنا الانسان منا رحمة فرح بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم ، فان الانسان كفورا » . « سيماهم في وجوههم من اثر السجود . ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطأه ، فأزره فاستغذ فاستوى على سوقه ، يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار ، وعد الله الذين آمنوا ، وعملوا الخ الآية » ٢ .

« قال بل القوا ، فاذا حباهم ، وعصيهم ، يخيل اليه من

---

(١) سورة الشورى آية ٤٨ .

(٢) سورة الفتح . آية ٢٩ .

محرمهم انها تسعى « ١ —

والادلة كثيرة في آي القرآن ، على احتباك العبارة ، ودقة  
الاشارة . والذي ينعم النظر في ما جاء في هذا الباب من آي  
القرآن يلح فيها الحذف والتقدير .

ومن ظواهر بلاغة القرآن ، حسن الايقاع ، والرنات  
المطربة ، وتتجلى في اسلوبه الروعة الخطابية ، والوثبات العاطفية  
ولذلك نرى فيه كثيراً من ضروب البلاغة كالتكرار ،  
والتمثيل ، والتفخيم ، وما شاكلها . ويمتاز القرآن ايضاً بتقديم  
القيود على المقيدات ، والصفات على الموصوفات . واليك بعض  
الادلة على ذلك من آي القرآن ننقلها عن « مفتاح السعادة » :  
وقد اخذها صاحبه عن احكام الرأي في احكام الآي « للشيخ  
شمس الدين بن الصائغ :

تقديم ما هو مؤخر في الزمان نحو : « فله الآخرة والاولى »<sup>٢</sup>  
تقديم الصفة الجملة على الصفة المفرد نحو : « ونخرج له يوم  
القيامة كتاباً يلقاه منشوراً » — ٣ .  
تقديم الضمير على ما يفسره ، نحو : « فأوجس في نفسه

---

(١) سورة طه . آية ٦٦

(٢) سورة النبي آية ٢٥

(٣) سورة الاسراء آية ١٣



خيفة موسى « ١ .

اِثَارَ تذكير اسم الجنس ، نحو : « اعجاز نخل منقعر »<sup>٢</sup> .

» تأنيث » » ، نحو : « أعجاز نخل خاوية »<sup>٣</sup> .

اِراد أحد القسمين غير مطابق للآخر ، نحو : « فليعلمن الله الذين صدقوا ، وليعلمن الكاذبين »<sup>٤</sup> . ( ولم يقل الذين كذبوا )

اِثَارَ اغرب اللفظين ، نحو : « قسمة ضُرَى »<sup>٥</sup> ( ولم يقل

جائرة ) حذف اسم المفعول : « ما ودعك ربك وما قلى »<sup>٦</sup>  
الاستغناء بالافراد عن التثنية . نحو : « فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى »<sup>٧</sup> ( بدل فتشقيان ) .

اجراء غير العاقل مجرى العاقل نحو : « رأيتهم لي ساجدين »<sup>٨</sup>

( عن القمر والنجوم ) .

العدول عن الماضي الى الحاضر ، نحو : « فريقاً كذبتم

---

( ١ ) سورة طه آية ٦٧

( ٢ ) سورة القمر ٢٠

( ٣ ) سورة الحاقة آية ٧

( ٤ ) سورة العنكبوت ٢

( ٥ ) سورة النجم آية ٢

( ٦ ) سورة الضحى آية ٣ .

( ٧ ) سورة طه آية ١١٧ .

( ٨ ) سورة يوسف آية ٤ .

وفريقا تقتلون»<sup>١</sup>

تغيير بنية الكلمة ، نحو : « طور سينين »<sup>٢</sup> ( بدل سيناء )  
وقوع اسم المفعول بدل الفاعل ، نحو : « حجابا مستورا »  
بدل ( ساتراً ) .

ولنضرب لك الآن بعض الامثال على روعة الانتقال في  
القرآن ، لتقف بنفسك عليها ، وتري كيف ينتقل من الخبر الى  
السؤال ، ومنه الى النداء ، ثم الالتفات انتقـالـا يزيد في تأثير  
الكلام ، وقوة وقعـه : « ان الذين يلحدون في آياتنا ، لا  
يخفون علينا . أفمن يلقى في النار خيرا ، ام من يأتي آمنا يوم  
القيامة . اعملوا ما شئتم ، انه بما تعملون بصير »<sup>٣</sup>

« فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم »<sup>٤</sup> .

« واخل فرعون قومه وما هدى »<sup>٥</sup> .

« يا بني اسرائيل قد انجيناكم من عدوكم ، وواعدناكم

---

( ١ ) سورة آية

( ٢ ) سورة الدن آية ٢ .

( ٣ ) سورة فصلت آية ٤ .

( ٤ ) سورة طه آية ٧٨ .

( ٥ ) » » » ٧٩ .

جانب الطور الايمن ، ونزلنا عليكم المن والسلوى «<sup>١</sup>  
 « واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر  
 فانجرت منه اثنتا عشرة عينا ، قد علم كل اناس مشربهم .  
 كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الارض مفسدين «<sup>٢</sup> .  
 وقد ذكر الصفدي في «الغيث المنسجم في شرح لامية العجم»  
 نوعاً آخر من الالتفات<sup>٣</sup> اسماء الالتفات ، من اسلوب الى  
 اسلوب ، او الخروج من نوع الى نوع ، وسلوك سبيل بعد  
 سبيل ، حتى عد التخلصات الشعرية منه . وقال الاستاذ انيس  
 المقدسي في معرض كلامه عن ظواهر بلاغة القرآن في « تطور  
 الاساليب النثرية » .

« فاذا التفتنا الى القرآن نجد هذا النوع من الالتفات عاماً ،  
 فكثيراً ما ينتقل في السورة الواحدة من قصة الى قصة ، ومن  
 موقف الى موقف انتقالاً فجائياً قد يجد فيه القاريء ، او  
 السامع تطرية لنشاطه . واذا دققنا النظر في الالتفات ، وبجئنا  
 في الغاية من العدول عن صيغة الى اخرى ، او عن موقف الى

---

(١) » » ٨٠ .

(٢) » البقرة اية ٦٠ .

(٣) الالتفات ويراد به الانتقال من صيغة الى صيغة .

آخر ، وجدنا ان ذلك لا يكون الا خصوصية بلاغية كالتعظيم  
او التحقير ، او التوكيد ، او الايضاح ، وهو لذلك من اوجه  
البلاغة بل من اركانها الرئيسية ، ثم ضرب الامثال على هذا  
النوع من الالتفات من آي القرآن فليراجع في « تطور  
الاساليب النثرية » .

واما امثال القرآن فهي قسمان . جاء القسم الاول منها على  
سبيل التشبيه ، ومنه قوله تعالى في سورة الرعد : « قل هل يستوي  
الاعمى والبصير وهل تستوي الظلمات والنور ، ام جعلوا لله  
شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم . قل الله خالق كل  
شيء ، وهو الواحد القهار ، انزل من السماء ماء فسالت اودية  
بقدرها ، فاحتمل السيل زبداً رابياً وما يوقدون عليه في النار  
ابتغاء حلية او متاع زبد مثله . كذلك يضرب الحق والباطل ،  
فاما الزبد فيذهب جفاء ، واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض ،  
كذلك يضرب الله الأمثال » . ومنه ما جاء في سورة الكهف  
« واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط  
به نبات الارض فاصبح هشيا تذروه الرياح ، وكان الله على

كل شيء مقتدرًا»<sup>١</sup> .

وأما القسم الثاني فقد جاء أمثالا وحكما بالغة ، وهي كثيرة  
نُتبت منها هنا ، قوله تعالى : « قل لا يستوي الخبيث والطيب  
ولو أعجبك كثرة الخبيث »<sup>٢</sup>

« لا يكلف الله نفساً الا وسعها »<sup>٣</sup>

« كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة »<sup>٤</sup>

« لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون »<sup>٥</sup>

« قضي الامر الذي فيه تستفتيان »<sup>٦</sup>

« الآن حصحص الحق »<sup>٧</sup>

« وما على الرسول الا البلاغ »<sup>٨</sup>

ومن التمثيل ما ورد في القرآن على سبيل القصص وهو  
كثير . والقصص نفسه كثير في القرآن متفرق فيه ، يكاد يشغل

---

( ١ ) سورة الكهف آية ٤٥

( ٢ ) سورة آية

( ٣ ) سورة البقرة آية ٢٨٦

( ٤ ) سورة آية

( ٥ ) سورة آل عمران ٩٢٠

( ٦ ) سورة يوسف آية ٤١

( ٧ )

( ٨ ) سورة يوسف آية ٥١

معظم اجزائه ، كقصص الانبياء ، واخبار اصحاب الاعداء واصحاب الكهف . وقد اعاب المستشرق نولدكه Noldecke اسلوب القصص القرآني ، وتراءى له الضعف فيه ؛ وحجته في ذلك عدم تسلسل الخبر ، وكثرة التكرار في العبارات القرآنية وكأنني بنولدكه أراد أن يقارن بين اسلوب القصص في القرآن وبينه في التوراة . وهذا خطأ لاختلاف الغرض فيهما ، ولأن القرآن يكتفي بالإشارة تارة ، ويكرر أخرى ، ويطيل ثالثة . ويأتي القصص في القرآن على سبيل التذكير والتحويل في اسلوب خطابي . وهذا ما يجعل تسلسل الخبر فيه متعذراً . وأما التوراة ففيها حوادث تاريخية منظمة تجري فيها الاخبار مجراها الواضح العادي ؛ اذف الى ذلك الامثال ، واسفار الانبياء ، والاناشيد الروحية والحق ان بحث نولدكه حري بالدرس فليراجع في دائرة المعارف البريطانية . بقي ان نجيب ، يا صاحبي ، على سؤال اختلف في الاجابة عليه الباحثون . وهو : أعربي القرآن ام اعجمي ؟ . والجواب على السؤال في القرآن صريح . ولا يعني وجود بعض الالفاظ الاعجمية فيه انه اعجمي كأباريق ، وسندس ، واستبرق . فالعرب عرفوا هذه الالفاظ وعربوها وقد عدد هذه الالفاظ ، وشرح معانيها ، ونقب عن اصل كل



لفظة الاستاذ انيس المقدسي في معرض كلامه عن غريب القرآن في «تطور الاساليب النثرية» فليراجع . ولا مجال للشك في ان القرآن عربي لغته الحجازية وليس بأعجمي . ومجمل القول ان القرآن في اسلوبه لا يجارى لما فيه من ضروب البلاغة ، وحسن السبك وفصيح العبارة ، وقوة التأثير على النفوس وجمال الايقاع وحسن التخلص من موضوع الى آخر من قصص ووعيد وتهديد وتشريع ويرجع اليه وحده الفضل في حفظ اللغة العربية وقد اكسبها مرونة والفاظاً لم تعهدها من قبل .

اتهى الجزء الثاني

## اسئلة

- ١ تحدث عن الامثال القديمة
- ٢ تحدث عن سجع الكهان
- ٣ تحدث عن الخطابة في عهد الانشاد

## فهرست الجزء الثاني

- |                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| الفصل الرابع الامثال القديمة        | صفحة ٢  |
| الفصل الخامس سجع الكهان             | صفحة ١٤ |
| الفصل السادس الخطابة في عهد الانشاد | صفحة ٢٢ |
| الباب الثاني النثر في صدر الاسلام   |         |
| الفصل الاول - القرآن                | ٤١      |

# منشورات المؤلف

## النقائس

الوصف في شعر النابغة الذبياني

وصحة نسبة الشعر الجاهلي

الوصف في شعر امرئ القيس

مراحل النثر القديم الجزء الاول

مراحل النثر القديم الجزء الثاني

مراحل النثر القديم الجزء الثالث

(تحت الطبع)

(يظهر قريباً)

الوصف في شعر الاعشى

(جاهز للطبع)

الوصف في شعر زهير

(جاهز للطبع)

الوصف في شعر لبيد

(جاهز للطبع)

الوصف في شعر طرفه

(جاهز للطبع)

الوصف في شعر عنتره

(جاهز للطبع)

الوصف في شعر عمرو بن كلثوم

القرآن اول كتاب نثري عند العرب	(جاهز للطبع)
اعجاز القرآن	(جاهز للطبع)
بلاغة القرآن	(جاهز للطبع)
الوصف في شعر النابغة الجعدي	(جاهز للطبع)
الخطابة في العصر القديم	(جاهز للطبع)
الخطابة في العصر العباسي	(جاهز للطبع)
عبد الله ابن المقفع	(جاهز للطبع)
الجاحظ	(جاهز للطبع)
الحسن بن سهل	(جاهز للطبع)
فن الترسيل في العصر العباسي	جاهز للطبع
المعري	« «
الحريري	« «
بديع الزمان الهمزاني	« «
ابن عبد ربه والعقد الفريد	« «
الأصبهاني صاحب الاغاني	« «
ابن العميد	« «
القاضي الفاضل	« «



## مؤلفات اخرى

الحب والجمال الطبعة الثانية جاهزة للطبع  
احاديث الامسيات ( نفذ ) وصادرته الحكومة الاردنية  
على مسرح الحياة ( الجزء الاول )  
مصرع العدالة . منع من دخول الاردن والعراق والمغرب  
العربي والسعودية والمحميات  
ضحايا وقرابين . صادرته الحكومة العراقية ومنع من  
دخول الاردن والسعودية والمغرب العربي والكويت والبحرين  
واليمن والمحميات

خلجات واحاسيس ( تحت الطبع )  
على مسرح الحياة ( الجزء الثاني يصدر قريباً )  
منتخبات من التراث الانساني يصدر قريباً  
هل العرب بشر ؟ يصدر قريباً  
ايام مع ليلى الجميلة يصدر قريباً  
ذات العينين الخضراوين يصدر قريباً

